

# MSK

ARKA PLANDA KALMIŞ GÜZELLİKLERİN MÜHENDİS SANATÇISI

İNŞA EDİLMİŞ ALGI YOLUYLA YAŞAYAN BİR SANAT EKOSİSTEMİ  
K U R U Y O R

-TR- V4.4 - 16 June 2026



[www.mehmetsalihkanber.com](http://www.mehmetsalihkanber.com)

The English version is available on the  
homepage of the MSK website.  
(Click Here)

2026

# ALGISAL İÇERİK

1. Terimler Sözlüğü.....	III
2. Sanatçı Metni.....	IV
3. MSK Hakkında.....	V
4. Kayıp Taşın Hikayesi .....	VI
5. Eser Serileri.....	VII
5.1 Taş Portreleri.....	VII
5.2 Kodlar.....	X
5.3 Stonalyzer.....	XII
6. Eserlerin Ötesi.....	XIII
6.1 MSK Taşları.....	XIII
6.2 Mühendislik Atıklarının Sanata Dönüşümü.....	XIV
6.3 Taş Portreleri Kitabı.....	XV
6.4 P.C.A.L.....	XVI
6.5 Seçili Galeriler Aracılığıyla Gerçekleştirilen Yayınlar ve Edisyonlar.....	XVII
6.6 Özel Açılışlar ve Sergiler.....	XVIII
6.7 Beklenmedik Yerleştirmeler.....	XIX
6.8 Hibrit MSK Seminerleri - Atölyeler.....	XX
6.9 Sponsorluklar / Partnerlikler.....	XXI
7. Sergilerden Seçkiler.....	XXII
8. MSK Tarafından Geliştirilen Sanatsal Araçlar ve Cihazlar.....	XXIII
9. Gelecek Vizyonu.....	XXV
10. İletişim.....	XXVI

# 01 / TERİMLER SÖZLÜĞÜ

Aşağıdaki kavramlar, MSK'nin sanatsal pratiğinin özgün sözlüğünü, çalışma yöntemlerini ve kavramsal çerçevesini görünür kılmak amacıyla geliştirilmiş, tanımlanmış ve bu portfolyo boyunca kullanılmıştır.

**Sanattan Sonra (A.A. – After Art) (i.):** MSK'nin sanatsal pratiğinin başlangıcını referans alan ve sonrasındaki yılları tanımlamak için kullandığı zaman sistemi.

**Sanattan Önce (B.A. – Before Art) (i.):** MSK'nin sanatsal pratiğinin başlangıcından önceki dönemi tanımlamak için kullandığı zaman sistemi.

**Galeri Duvarlarının Ötesinde (Beyond Gallery Walls - BGW) (i.):** Sanatın, galerilerin fiziksel sınırlarının ötesinde de var olabileceğini, sergilenebileceğini ve değer görebileceğini savunan yaklaşım.

**Artgineer (Mühendis Sanatçı) (i.):** Sanatçının sezgisel vizyonu ile mühendisin sistematik ve metodik hassasiyetini bir araya getiren çağdaş hibrit kimlik. Bir Artgineer yalnızca görsel nesnelere üretmez; aynı zamanda bu nesnelere ortaya çıkmasını mümkün kılan özel makineleri, yöntemleri ve teknolojik altyapıları tasarlar, geliştirir ve optimize eder.

**Compledition (i.):** Tamamlanma (completion) ve çelişki (contradiction) kavramlarının sentezinden doğan bir teori ve kavramsal çerçeve. Birbirini dışlayan ve aynı anda zihinde var olamayan iki zıt düşünce biçiminin, ardışık bir iş birliği yoluyla bütünlüğe ulaşmasını tanımlar. Farklı zaman dilimlerinde işleyen karşıtlıkların uyumu; bir disiplinin tamamlanmasının doğrudan diğerinin başlangıcını tetiklediği yaratıcı durumu ifade eder.

**Birincil Koleksiyoner Erişim Listesi (Primary Collectors Access List - P.C.A.L.) (i.):** Birincil Koleksiyoner Erişim Listesi (PCAL), MSK sanat ekosistemi içerisinde üretilen önemli yeni eserler, limitli edisyonlar ve küratöryel olarak seçilmiş yayınlara erişim sağlayan ilk temas ve öncelikli erişim mekanizmasıdır.

**MSK Zeka (MSK.I) (i.):** MSK.I, sanat, mühendislik, gözlem ve yaşam boyu öğrenme ile şekillenen gelişen bir insan zekâsıdır. Yapay zekâ gibi sürekli büyür, uyum sağlar ve deneyimleri ile keşifleri yeni bakış açlarına, fikirlere ve üretimlere dönüştürür.

## 02 / SANATÇI METNİ

### ARKA PLANDA KALMIŞ GÜZELLİKLERİN MÜHENDİS SANATÇISI

Mehmet Salih Kanber (MSK), pratiği kendi tanımladığı compledition durumunun ürettiği verimli gerilimden beslenen çağdaş bir mix-medya mühendis sanatçısıdır. Bu durum, birbirine zıt iki karakterin yaratıcı etkileşiminden doğar.

MSK'nın sanatsal pratiğinin ve disiplinler arası girişimlerinin merkezinde, inşa edilmiş algı (constructed perception) üzerine kurulu bütüncül bir sanat ekosistemi oluşturma fikri yer alır. Sürekli evrilen bu yapı aracılığıyla izleyicilerini gözden kaçan güzellikleri sorgulamaya, algı mekanizmalarını yeniden değerlendirmeye ve bazı biçimlerin, nesnelere ve anlatıların neden görünmez kaldığı üzerine düşünmeye davet eder.

Geleneksel sınırların ötesine geçen MSK, yalnızca sanat eserleri üretmekle kalmaz; aynı zamanda eserin ortaya çıkmasını sağlayan yöntemleri, araçları ve mekanizmaları da tasarlar ve geliştirir. Eserlerinin koleksiyonerlerle sürükleyici ve benzersiz bir deneyim içerisinde buluşmasını sağlamak amacıyla özel deneyim odaklı açılışlar, sergiler ve etkinlikler kurgular. Bunun yanı sıra, küratöryel atölyeler, seminerler ve eğitim programları aracılığıyla çağdaş sanat ekosistemine aktif olarak katkıda bulunur.

Gözden kaçmış güzelliklerin izini sürenler için MSK'nın yaratıcı evreni, güçlü ve anlamlı bağlar kurmaya imkân tanıyan özgün bir karşılaşma alanı sunar.

## 03 / MSK HAKKINDA

### HAYAT ONU SANATA BAŞLATMAK İÇİN PLANLARI DEVREYE SOKMUŞTU

Mehmet Salih Kanber (MSK), uzun yıllar boyunca farklı sektörlerde yenilikçi bir mühendis ve ürün geliştirici olarak çalıştı. Profesyonel yaşamı mühendislik temelleri üzerine kurulmuş olsa da, içinde daima daha derin bir sanatsal boyutun eksikliğini hissediyordu.

Hayatındaki dönüştürücü bir süreç onu sanata yönlendirdi; ancak bu yöneliş geçici bir ilgi alanı değil, kimliğinin kalıcı bir uzantısı hâline geldi. Geriye dönüp baktığında MSK, bu dönüşümü mühendislik ile sanatsal ifade arasında kaçınılmaz bir birleşme noktası olarak görmektedir.

Sanattan Önce (B.A. – Before Art) olarak tanımladığı yıllarda edindiği disiplinin, teknik bilginin ve problem çözme yaklaşımının; Sanattan Sonra (A.A. – After Art) olarak tanımladığı dönemde geliştirdiği sanatsal pratiğin temelini oluşturduğuna inanmaktadır. Bu ikili bakış açısı, üretim sürecine hem analitik hem de sezgisel yöntemlerle yaklaşabilmesini mümkün kılar.

Hayatın, gözden kaçan güzellikler fark edilip değer gördükçe daha zengin bir hâl aldığı düşüncesinden hareketle MSK; gizli anlatıları, beklenmedik biçimleri ve alternatif görme biçimlerini görünür kılan eserler üretmektedir. Disiplinlerarası pratiği aracılığıyla, algı, doğa, teknoloji ve insan deneyimi arasındaki diyalogu genişleten bir sanatçı-mühendis olarak küresel sanat tarihine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.



### EĞİTİM - DENEYİM

Mehmet Salih Kanber (MSK), Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Elektrik ve Elektronik Mühendisliği lisans derecesine ve Akdeniz Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesine sahiptir.

Sanatsal pratiğinin yanı sıra, geleneksel üretim ve perakende zincirlerini sorgulayan, işlevsel ve modüler ürünler geliştirmektedir. Enerji sistemleri, otomasyon ve robotik alanlarını kapsayan teknik geçmişiyile, çalışmaları mühendislik hassasiyeti ile sanatsal araştırma arasında bir köprü kurar.

# 04 / KAYIP TAŞIN HİKAYESİ

## MSK'NIN RÜYASI VE VÜCUT BULAN MANİFESTO

Gençlik yıllarında, varoluşsal kaygıların ağırlığını taşıyarak denize girdiği bir gün MSK, ayağının altında pürüzsüz ve kadim bir deniz taşı hissetti. Taşın beklenmedik güzelliği, zihnindeki fırtınayı kısa bir anlığına susturdu. Onu eve götürdü ve sessiz bir yol arkadaşı olarak yanında tuttu.

Yıllar sonra, evlilik ve babalık deneyimlerinin ardından yaşamı peş peşe gelen kişisel krizlerle sarsıldı. Derin bir yalnızlığın, aşk sandığı çarpınışların içine sürüklendiği bu dönemde, aynı deniz taşı rüyasında ona göründü ve şöyle dedi:

*"Üzülme. Yaşadıkların senin yolun. Güzellik geri dönecek. Sanata tutun. Güzelliği gerçekten görmeyi öğrenirsen, her şey iyileşecek."*

Uyandığında taşı bulamadı. Yıllardır sakladığı deniz taşı gizemli bir şekilde ortadan kaybolmuştu. Bu açıklanamaz olay, hayatındaki önemli kırılma noktalarından biri hâline geldi.

Bir sanatçıya âşık olduğunu sanmasıyla birlikte MSK, anlam arayışı içerisinde üretmeye başladı. Yaşadığı duygusal dönüşüm sürecinde, taşın ona vermek istediği mesajı giderek daha derinden kavradı. Güzellik yalnızca romantik aşk değil; gündelik hayatın içinde fark edilmeyi bekleyen gizli mucizelerdi.

Bu farkındalık, onu kendine getirdi ve sanatsal manifestosunun temelini oluşturdu:

**"Arka planda kalmış güzelliklerin peşinde sanat eserleri üretmeliyim."**

Kaybolan taşın anısını bir kolye ve yüzüğe dönüştürerek manifestosunun taşınabilir sembollerini yarattı. Bir zamanlar onu kıran zorluklar, zamanla sanatına açılan kapıya dönüştü. Sanat, yaşamla kurduğu bağın en güçlü dayanaklarından biri hâline geldi.

Deniz taşlarıyla kurduğu bu derin ilişki, onların milyonlarca yıllık hafızalarına ve sıkışmış enerjilerine karşı özel bir duyarlılık geliştirmesini sağladı. Böylece zamanın sessiz tanıkları olan taşları okumaya başladı.

Bu yolculuk, MSK'nin **Taş Portreleri** serisinin doğmasına vesile oldu. Sanatçı bu eserlerinde, taşların ilksel enerjisini ve kadim güzelliğini çağdaş sanatın diliyle yeniden görünür kılarak izleyiciyi durmaya, görmeye ve hem çevresindeki hem de kendi içindeki gözden kaçmış güzelliklerle yeniden bağ kurmaya davet eder.

MSK için o deniz taşı hiçbir zaman yalnızca bir nesne olmadı. O, kişisel bir krizden ruhsal ve sanatsal bütünlüğe uzanan yolculuğun katalizörüydü.



# 05 / ESER SERİLERİ

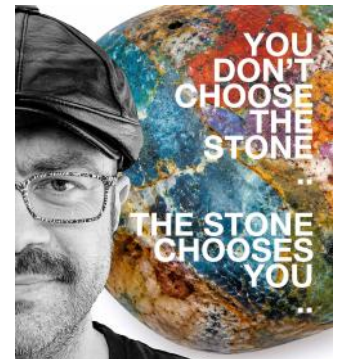
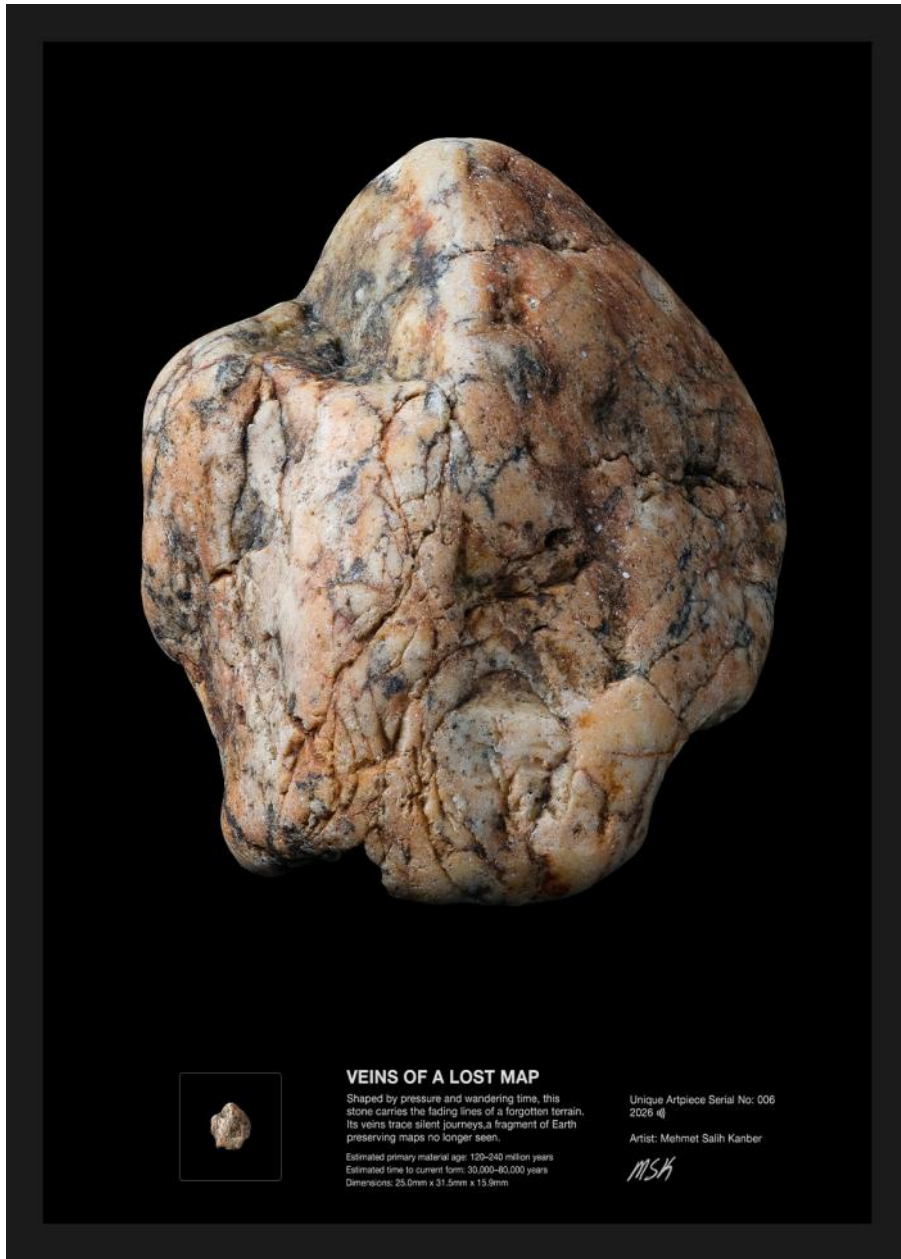
## 05.1 / TAŞ PORTRELERİ

MSK, olağanüstü doğal güzelliklerine, estetik değerlerine, milyonlarca yıllık hafızalarına ve dikkat çekici enerjilerine rağmen uzun süre arka planda kalmış küçük deniz taşlarını görünür kılar.

Bu pratikte sanatçı, Mikro-Litik Doğal Sanat yaklaşımını makro ölçekte, tek ve kopyalanamaz sanat eserlerine dönüştürür: Taş Portreleri.

Derin zaman ile şimdi arasında bir köprü kurularak, kadim hafıza, enerji ve güzellik çağdaş bir santsal form içinde yeniden yorumlanır.

Bu eserler aracılığıyla izleyici, kendi duygularıyla ve bastırılmış anılarıyla karşılaşır; kimi zaman söze dökülmeyen, doğrudan ve sezgisel bir bağ kurar.



### SİZ TAŞI SEÇMEZSİNİZ.. O SİZİ SEÇER..

Her Taş Portresi taşı, kendine özgü bir karaktere, enerjiye ve hafızaya sahiptir; bu taşlar, benzer bir enerji, karakter ve hafızayı kendi içinde taşıyan insanlarla yankı bulur.

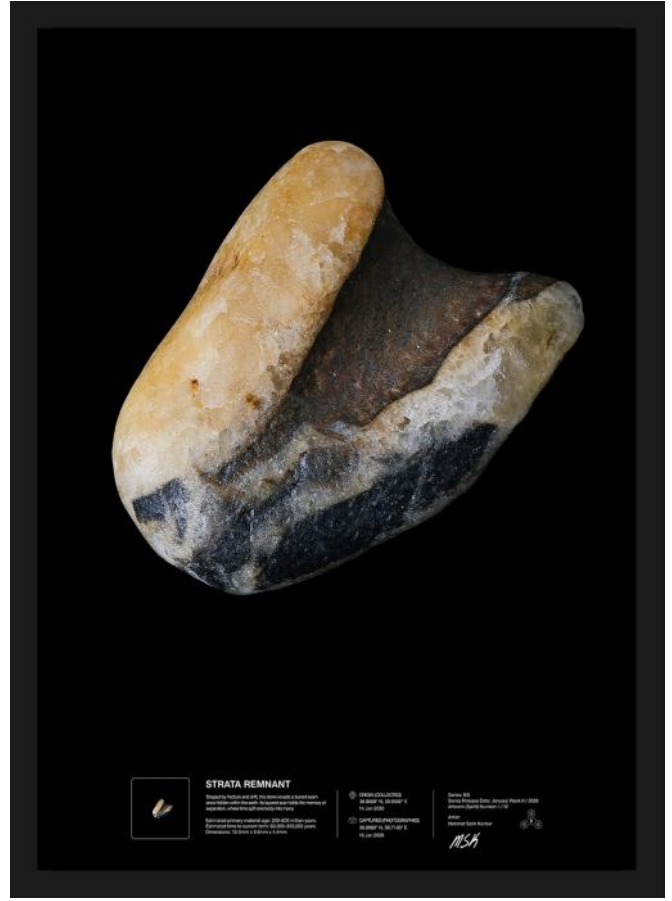


MSK, **Litik Pareidolia** kavramını tanımlar; bu kavram, milyonlarca yıl boyunca doğal kuvvetler tarafından şekillendirilmiş deniz taşları içinde gizlenmiş yüzleri ve formları görünür kılar.

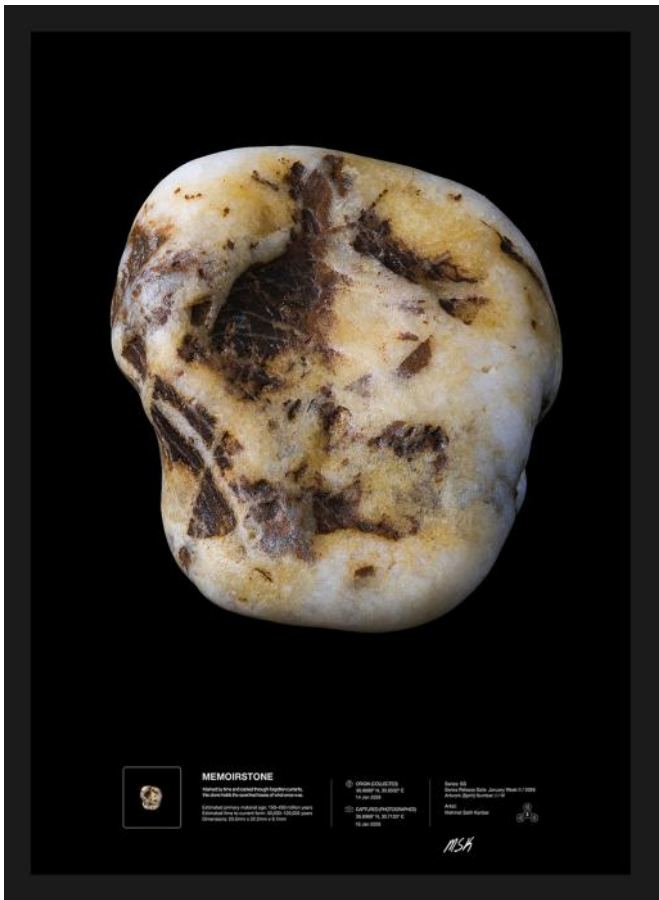
İlk Taş Portre – 50 × 70 cm Ölçülerinde Somutlaşan Bir Milyon Dolarlık Eser



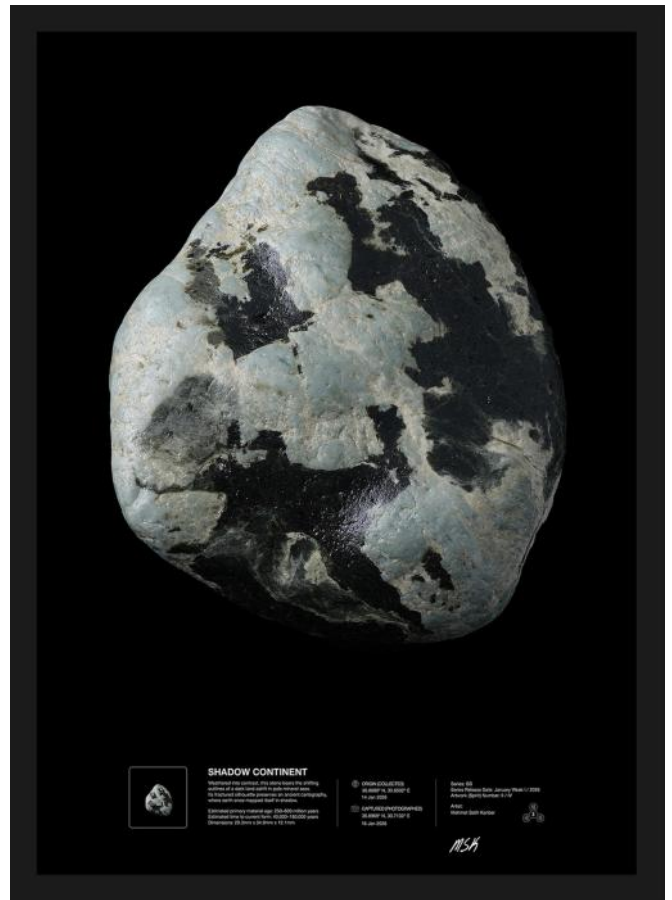
Detay Formda Bedenselleşmiş Master Taş Portresi, 70×100 cm



Detay Formda Bedenselleşmiş Master Taş Portresi, 50×70 cm



Detay Formda Bedenselleşmiş Master Taş Portresi, 30×40 cm



Detay Formda Bedenselleşmiş Master Taş Portresi, 30×40 cm



## BEDENLEŐTİRME RİTÜELİ

MSK, eserin ruhunu hazırlar. Koleksiyoner ise boyutları belirler ve MSK ile Taş Portresinin bedenleşmesini tamamlar. Bu ritüel aracılığıyla eser, yalnızca üretim sürecini değil, aynı zamanda sanatçı ve koleksiyonerin rollerinin kesişimini de içeren bütüncül bir tamamlanma hâline ulaşır.

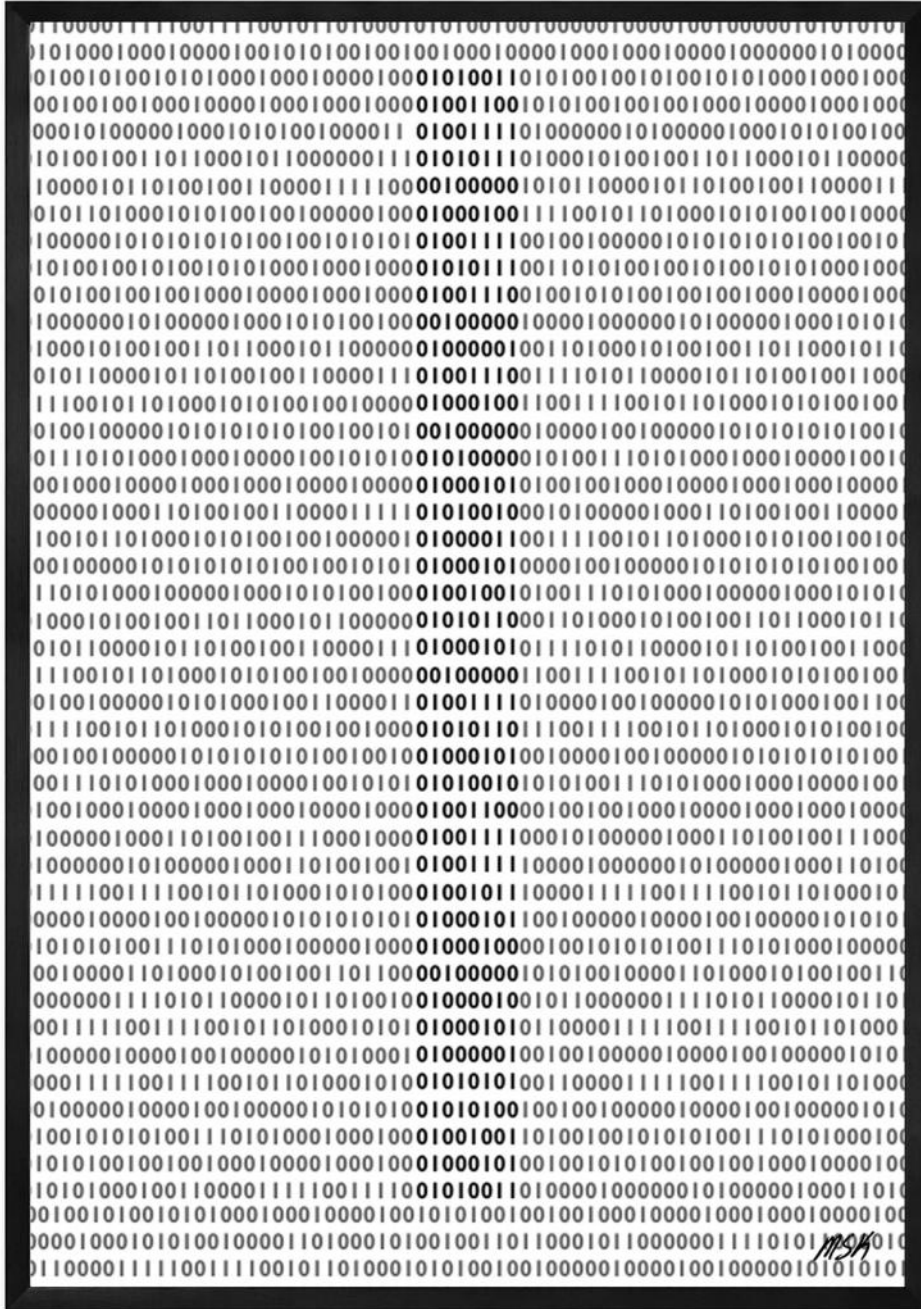
Tekil bir ruhtan, **patenti alınmış bir metodoloji** aracılığıyla yalnızca tek ve kopyalanamaz bir eser ortaya çıkar. Eser; müze standardında fine-art pigment baskı tekniği ile üretilir ve orijinal taşın kendisi, **manyetik özel bir taban (Stone-Lock Sistemi)** üzerinde korunarak birlikte sunulur. Böylece eser hem fiziksel hem de kavramsal olarak tekil ve tekrar üretilemez, **150+** yıllık bir ömre sahip bir yapıya kavuşur.

Bedenselleşme gerçekleştiğinde, eser sabitlenir; formu korunur, sertifikalandırılır ve yeniden üretilemez hâle gelir.

## 05.2 / KODLAR

Sonsuz bir akış içinde yaşamın kodları arasında ilerlerken, bir anlığına yavaşlayıp sessizce şu mesajı fısıldayan o kodu fark edebilir miyiz: **“Yavaşla ve gözden kaçan güzellikleri gör.”**

**Kodlar** serisi, başlangıçta deneysel bir araştırma hattı olarak ortaya çıkmış; zaman içinde kinetik yapıları da içerecek şekilde gelişerek, sergilenmeye ve koleksiyonerler tarafından deneyimlenmeye hazır bir eser bütününe dönüşmüştür.



### CODES SERIES

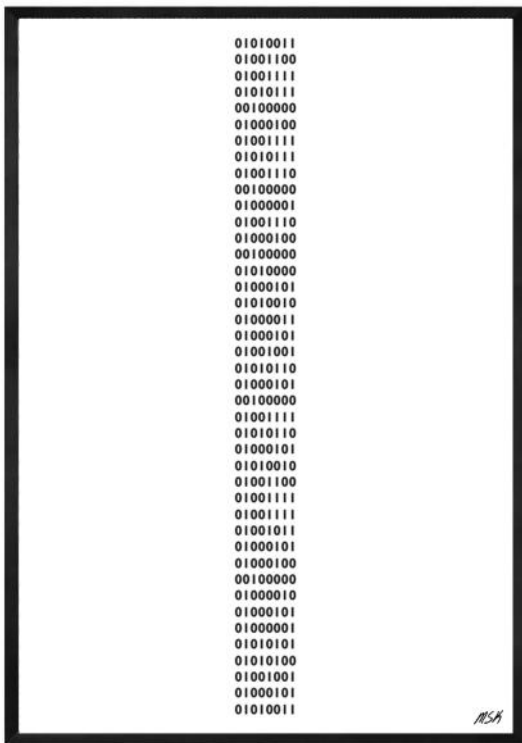
CODE IN CODES

Limited Collector Embodiment of 5 | 50X70cm - 100x150cm



MEHMET SALİH KANBER

DİDEY VURAL



CODES SERIES

The CODE

Limited Collector Embodiment of 5 | 50x70cm - 100x150cm

“The Code” ve “Code in Codes” eserleri yalnızca beş Koleksiyoner Baskısı şeklinde varlık kazanır. Fazlası üretilemez. Her bir eser, yalnızca bir kez, koleksiyonerinin seçtiği form ve ölçekte bedenselleşir.

Bedenselleşme gerçekleştiğinde eserler sertifikalandırılır ve yeniden üretilemez, kopyalanamaz hâle gelir.

## 05.3 / STONALYZER

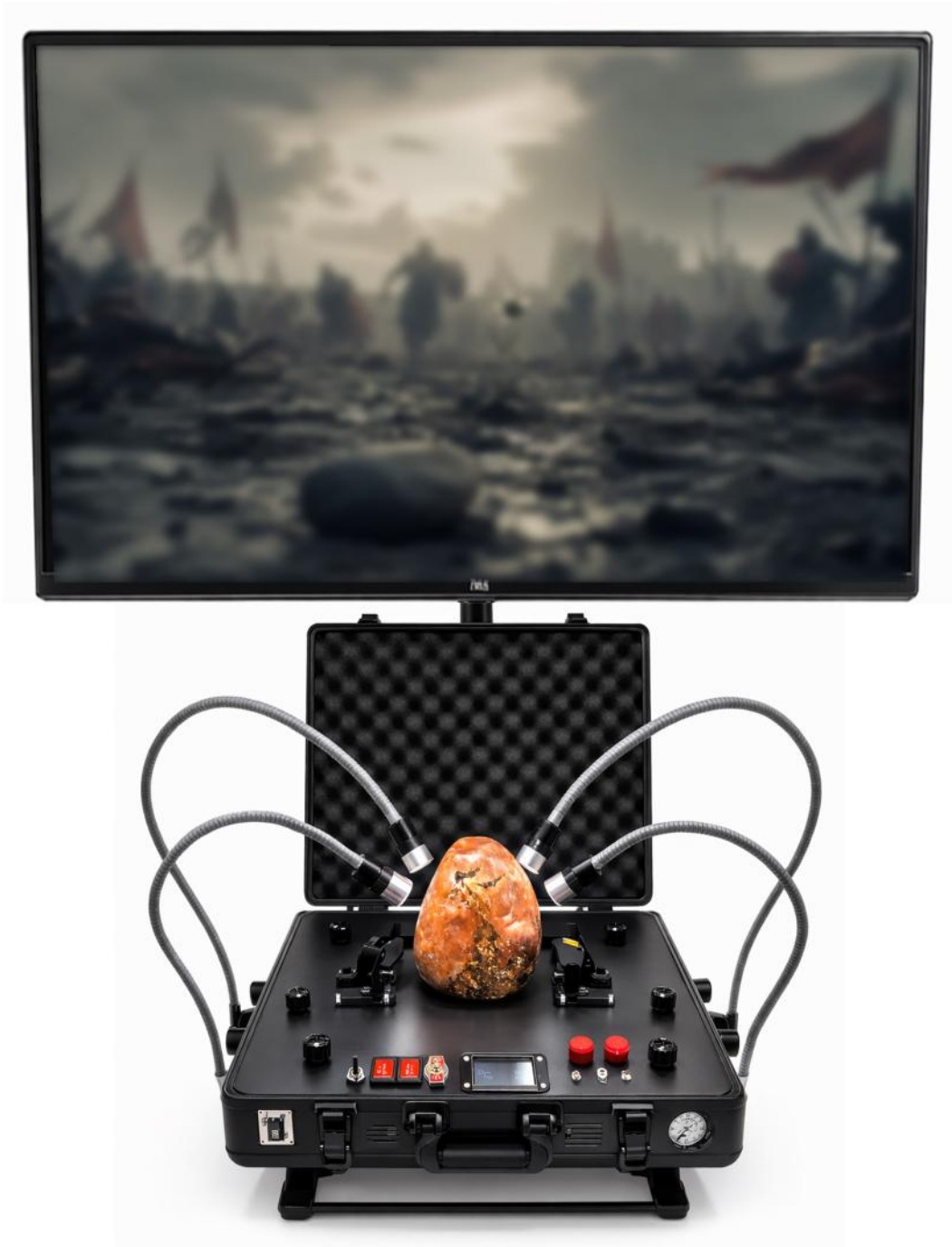
Milyonlarca yıl boyunca taşlar; manzaralara, medeniyetlere, yolculuklara, kutlamalara ve unutulmuş anlara sessizce tanıklık etmiştir. İçlerinde derin zamanın, hafızanın ve enerjinin izleri birikmeye devam ederler.

MSK tarafından geliştirilen **Stonalyzer**, bu görünmez izleri sürükleyici dijital sanat eserlerine dönüştüren spekülâtif bir sanatsal enstrümandır.

Her sergide, ev sahibi şehirden ödünç alınan bir taş, bir kaya parçası, geçmişe açılan bir portal hâline gelir. Teknoloji, hayal gücü ve sanat arasındaki sınırların bulanıklaştığı bu süreçte izleyici, taşın hafızasından ilham alan görsel fragmanları keşfetmeye davet edilir.

Bu taşın tanıklık ettiği yerin tarihinden kalan gözden kaçmış güzellikleri, unutulmuş hikâyeleri ve gizli anları farkedebilecek, tanıyabilecek ve belki de anlamlandırabilecek misiniz?

**Stonalyzer** cevapları sunmaz. Yorumlamanızı sağlar.



## 06 / ESERLERİN ÖTESİNDE

### 06.1 / MSK TAŞLARI - BEKLENMEDİK KARŞILAŞMALAR, VE ÖTESİ

MSK'nin sanatsal arayışı, Arka Planda Kalmış Güzelliklerin Peşindeki Sanat Eserleri etrafında merkezlenir. MSK Taşları, şehirlerin içine bilinçli olarak yerleştirilen veya gizlenen, etrafımızda sessizce var olan gözden kaçmış güzelliklere dikkat çekmeyi amaçlayan MSK'nın sembolik sanat eserleridir.



MSK'nın, Taşlar ve Kodlar serisi dışında ortaya koyduğu çalışmalar, zaman ve mekânın herhangi bir noktasında, kamusal alanlara ve beklenmedik çevrelere sessizce yerleştirilebilir ya da belki de kendiliğinden belirebilir.

Çoğunluğun fark etmediği, arka planda kalmış güzellikleri görebilme yetisine sahip olanlar için bu eserler, olağanüstü güzelliklerin ve estetiğin çoğu zaman arka planda var olduğunu ve keşfedilmeyi beklediğini hatırlatan ince işaretler olarak kendini açığa çıkarır.

## 06.2/ MÜHENDİSLİK ATIKLARININ SANATA DÖNÜŞÜMÜ

### MSK TAŞLARININ ARKASINDAKİ DİĞER BİR KATMAN

MSK Taşları serisindeki derinliğin bir diğer katmanı, onların maddesel kökeninde yatar: her bir MSK Taşı, 3D yazıcıların oluşturduğu plastik atıklardan, yani mühendislik, hızlı prototipleme ve eklemeli üretimin doğrudan yan ürünlerinden geri dönüştürülerek ortaya çıkar.

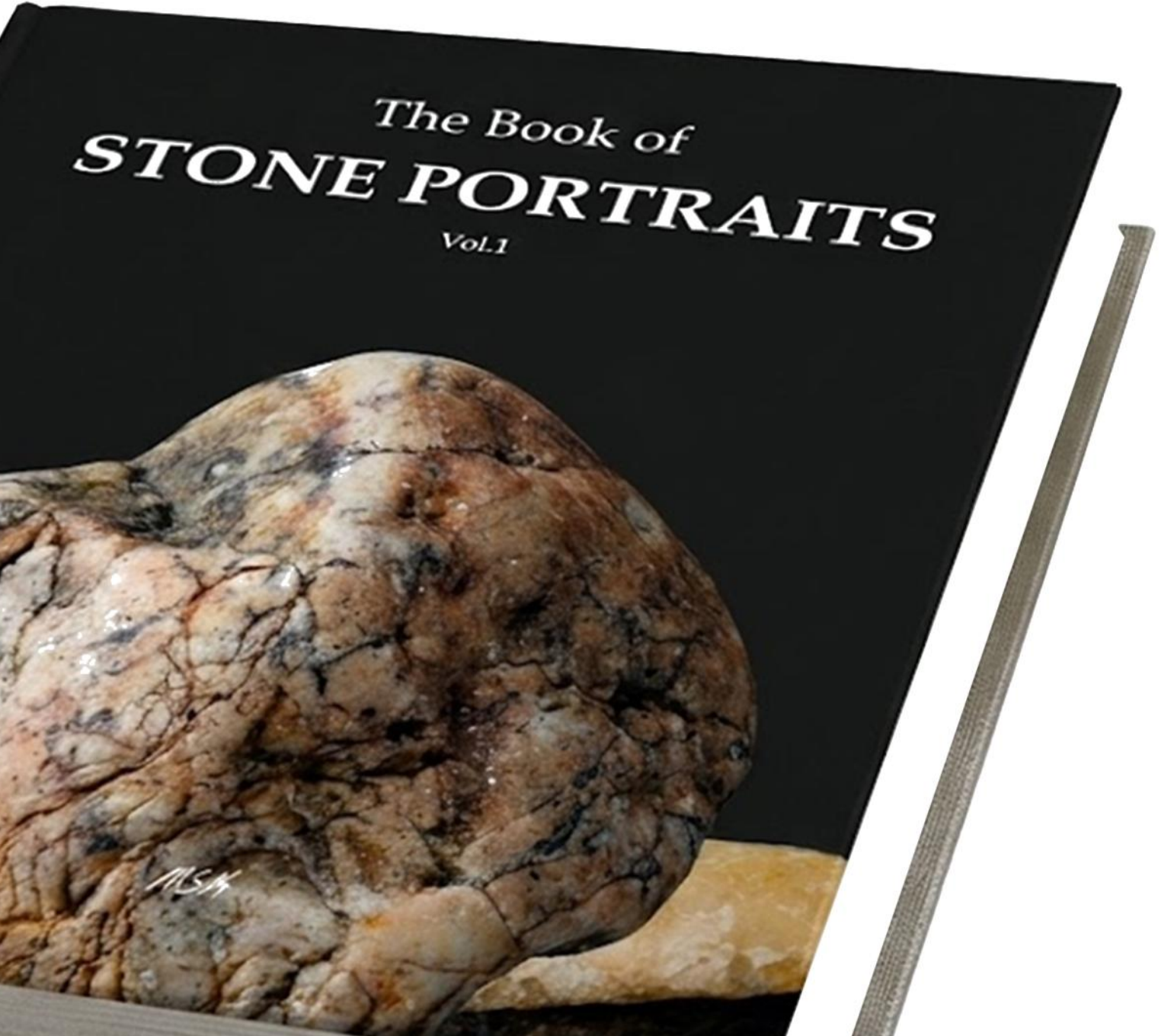
MSK'nın mühendislik işlerinde oluşan endüstriyel plastik atıklar; yeniden filament hâline getirilir, tekrar basılır, MSK tarafından boyanır ve kaplanır. Böylece MSK, teknolojik atıkları düşünsel bir taş formuna sahip heykelsi yapılara dönüştürür.

Bu yaklaşım, MSK Taşları'nı **Geri Dönüştürülmüş Sanat** ve **Çevresel Sanat** akımları içinde konumlandırırken, sanatçının temel felsefesi olan Compediction kavramını da genişletir; hızın ve üretimin kalıntılarını sessiz birer düşünme ve yeniden keşif davetine dönüştürür.



## 06.3 / TAŞ PORTRELERİ KİTABI

Deniz taşlarının güzelliğini, hafızasını ve enerjisini açığa çıkaran bir kitaptan çok daha fazlası; bu çalışma, derin zaman ile bugün arasında kurulan arşivsel bir köprüdür.



## 06.4 / P.C.A.L

### BİRİNCİL KOLEKSİYONER ERİŞİM LİSTESİ (PRIMARY COLLECTOR ACCESS LIST)

**Birincil Koleksiyoner Erişim Listesi (P.C.A.L.),** MSK sanatsal ekosistemi içinde üretilen önemli yeni eserler, sınırlı edisyonlar ve küratöryel yayınlara erişim sağlayan ilk temas noktası olarak işlev görür.

Seçilmiş koleksiyonerler ve pratiğin uzun vadeli destekçileri için ayrılmış olan PCAL; erken edinim fırsatları, özel sunumlar ve MSK'nin gelişen üretim bütününe şekillendiren kavramlar, anlatılar ve süreçlerle daha yakın bir etkileşim imkânı sunar.

#### **MSK Sanatsal Ekosisteminin Bir Parçası Olun**

PCAL · Özel Edisyonlar · Sergiler · Atölyeler · Koleksiyoner Etkinlikleri

#### **P.C.A.L Email listesi ve/veya P.C.A.L Whatsapp Grubu Üzerinden:**

**P.C.A.L Whatsapp Grubu: +90 540 515 77 55**

**Web linki:** <https://mehmetsalihkanber.com/acquire/>

**İlgili sayfa için aşağıdaki QR Kodu Taratabilirsiniz:**



## 06.5 / SEÇKİN GALERİLER ÜZERİNDEN SUNULAN ESERLER

MSK, seçkin galeriler ve koleksiyonerlerden oluşan topluluğa derin bir saygı duyar. MSK'nin eserlerinin seçkin bir bölümü, anlaşılabilir galeriler aracılığıyla koleksiyonerlerle buluşturulur.



## 06.6 / ÖZEL AÇILIŞLAR - SERGİLER

MSK için, çalışmalarını takip eden koleksiyonerler ve onların deneyimlediği sanatsal karşılaşmalar büyük önem taşır. Bu nedenle MSK koleksiyonundan seçilmiş en önemli eserler, anlaşmalı galeriler ve küratöryel olarak kurgulanmış özel açılışlar aracılığıyla seçkin koleksiyonerlerle, bizzat MSK'nın yer aldığı özel açılışlarla buluşturulur; böylece her bir eserle kurulan etkileşimin anlamlı ve unutulmaz bir deneyime dönüşmesi hedeflenir.



## 06.7/ BEKLENMEDİK YERLEŞTİRMELER

MSK, yalnızca sanat eserleri üreten bir sanatçı-mühendis değil; aynı zamanda BGW (Galeri Duvarlarının Ötesi) yerleőtirmeleri ve sergileri için özgün çözümler geliőtiren bir tasarımcıdır. Pratiği, eserin kendisinin ötesine uzanarak her bir yapıtın deneyimlendiği ortamların ve sistemlerin tasarımını da kapsar.



İster çok küçük bir mekânda ister büyük ölçekli bir sergi alanında, hat-ta beklenmedik yer ve bağ-lamlarda bile MSK, eserlerini özel askı sistemlerine veya harici aydınlatma altyapı-sına ihtiyaç duymadan sergileyebilir.

Bunu mümkün kılmak için, sanatının geleneksel galeri sınırlarını aşarak çok çeşitli ortamlarda var olmasını sağlayan, zarif ve kendi aydınlatma mekanizmalarına sahip sergileme sistemleri geliőtirmiştir.



Ayrıca, MSK Seminerleri ve atölyeleri, MSK sergilerine entegre edilebilir; böylece oluşturulan sanatsal deneyim katman-lı ve sürükleyici bir hale getirilerek güçlendirilir.

## 06.8 / HYBRID MSK SEMİNERLERİ - ATÖLYELER

Sergilerin ötesinde MSK, katılımcıları sanatın ve kendi pratiğinin yaratıcı, teknik ve felsefi boyutlarına davet eden seminerler ve atölyeler düzenler.

Bu etkinlikler; gözden kaçan güzellikleri keşfetmek, sanatsal yenilik süreçlerine dahil olmak ve sıradan malzemelerin anlamlı çağdaş sanat eserlerine dönüşümünü deneyimlemek için özgün fırsatlar sunar.

“Hibrit” olarak tanımlanan bu yapı, seçilmiş MSK eserlerinin yer aldığı samimi sergi kurgularıyla ve katılımcıların katkılarıyla daha da zenginleşir; böylece diyalog, keşif ve sanatsal etkileşim için ortak bir alan oluşturulur.



En çok talep gören MSK hibrit seminer ve atölyeleri şunlardır:

### **Mühendisten Sanatçıya**

MSK'nin sanatsal pratiğini şekillendiren deneyimleri, metodolojileri ve zihinsel dönüşüm süreçlerini ele alan, bir mühendisin sanatçıya dönüşümünü keşfeden interaktif bir seminerdir.

### **Yavaşlamak ve Gözden Kaçan Güzellikler**

Anlam, algı ve gündelik yaşamın arka planında sessizce var olan gözden kaçan güzellikler üzerine odaklanan interaktif bir seminerdir.

### **Sanat ve Teknoloji: Taş Portrelerinde Gençlerin İmzası**

MSK'nin Taş Portreleri serisinde kullanılan teknolojilerin incelendiği; genç katılımcıların yaratım sürecinin belirli aşamalarına aktif olarak dahil edildiği interaktif seminer ve atölyedir.

### **Deniz Taşlarını Okumak**

Milyonlarca yıllık jeolojik hafıza, tarih ve enerjinin taşıyıcıları olarak deniz taşlarını gözlemlemeye, yorumlamaya ve onlarla etkileşim kurmaya odaklanan interaktif seminer ve atölyedir.

### **Hayatımızın İçindeki Kodlar**

Modern yaşamı hızlandıran kod ve sistemlerin, yavaşlama, gözlem ve sanatsal üretim araçlarına dönüştürülmesini araştıran interaktif seminer ve atölyedir.

Her seminer ve atölye, MSK eserlerinden oluşan küratöryel bir mikro sergi ile birlikte sunulur. Seçili eserlerin üretimine katkıda bulunan katılımcılar, iş birliği yapan üreticiler olarak tanınır ve bu sergilerden elde edilen satışlardan fayda sağlarlar.

## 06.9 / SPONSORLUK - PARTNERLİK

### MSK – Yaşayan Bir Sanat Ekosistemi

MSK'nin sanatsal pratiği, yalnızca sanat eserlerinin üretimiyle sınırlı değildir. Eserler, yerleştirmeler ve kavramsal sergileme protokolleri aracılığıyla sanatın statik bir nesne olmaktan çıkarak yaşayan ve tepki veren bir yapıya dönüştüğü ortamlar inşa eder. MSK'nın süregelen pratiği, gözden kaçan güzellikleri görünür kılan ve bu güzelliklerle anlamlı karşılaşmaları teşvik eden yaşayan bir sanat ekosistemi kurmaya odaklanır.

Bu pratik; modüler ikili (binary) duvar sistemleri, beklenmedik kentsel müdahaleler ve Dissolution Protocol gibi deneysel sergileme aygıtları dahil olmak üzere çoklu formatlara yayılır. Bu sistemde sanat eserleri, varlıklarını zamansal koşullara bağlı olarak sürdüren geçici bir ontolojik çerçeveye tabi tutulur.

### NEDEN SPONSORLUK / NEDEN İŞ BİRLİĞİ

MSK, gelişen bu sanat ekosisteminin uluslararası bağlamlarda, **Londra, Paris, Berlin ve New York** dahil, genişlemesini destekleyecek seçili ortaklar ve sponsorlar aramaktadır.

Bu iş birlikleri, geleneksel anlamda tekil sanat eserlerinin sponsorluğu olarak değil; uzun vadeli bir sanatsal altyapının geliştirilmesine yapılan katkılar olarak konumlandırılır.

Bu kapsam şunları içerir:

- Modüler sanatsal sistemlerin ve yerleştirme birimlerinin üretimi
- Uluslararası, mekâna özgü (site-specific) müdahaleler
- Yeni sergileme protokollerinin araştırılması ve geliştirilmesi
- Dağıtık eserler için belgeleme ve arşiv sistemlerinin kurulması
- Koleksiyoner ve erişim ağlarının (P.C.A.L.) genişletilmesi

### İŞ BİRLİĞİ YAPISI

Her bir iş birliği, birlikte geliştirme (co-development) süreci ya da pasif bir finansman ilişkisi olarak yapılandırılabilir. Sponsorlar, eserlerin evrimine entegre edilerek hem üretim hem de yayılım süreçlerine katkı sağlayabilir.

İş birliği düzeyine bağlı olarak, ortaklar aşağıdaki alanlarla ilişkilendirilebilir:

- Belirli şehir bazlı müdahaleler
- Sanat eseri üretim aşamaları
- İsimlendirilmiş yerleştirmeler veya protokol birimleri
- Seminerler, atölyeler ve topluluk yapıları

## 07 / SERGİLERDEN SEÇKİLER



MSK's works are encountered independent of place, appearing unexpectedly at a street corner (*MSK Stones - Codes Outdoors*), August 16, 2025 – ...



Stones of Love - Solo Exhibition  
MSK Art Space, Antalya, Türkiye, January 31 – February 7, 2026



Selected Group Exhibition  
3rd Global Contemporary Art Fair, Antalya, Türkiye, June 4–7, 2026



Energy of Stone Portraits - Solo Exhibition  
Contemporary Art Gallery, Istanbul, Türkiye, 2026



Energy of Stone Portraits - Solo Exhibition  
Contemporary Art Gallery, İzmir, Türkiye, 2026



Energy of Stone Portraits - Solo Exhibition  
Contemporary Art Gallery, Ankara Türkiye, 2026



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, Berlin, Germany, 2026



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, London, England, 2026



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, Tokyo, Japan, 2026



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, Paris, France, 2027



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, New York, ABD, 2027



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, Miami, ABD, 2027



Selected Group Exhibition  
Contemporary Art Fair, Amsterdam, Netherlands, 2027

# 08 / MSK TARAFINDAN GELİŞTİRİLEN SANATSAL ARAÇLAR VE CİHAZLAR



STONALYZER M1, 2025



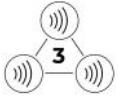
STONOGRAPH M1, 2025 (CURRENT VERSION: M5)



MSK GLASSES, 2025 (OF THE COMPLEDTION THEORY)



STONE-LOCK SYSTEM, 2026 (FOR THE STONE PORTRAITS)



THREE LAYER AUTHENTICATION SYSTEM, 2026



ARTHENTICATOR.COM, 2026 (ARTPIECE IDENTIFICATION DATABASE)



FIBER-DRIVE SYSTEM, 2026 (FOR KINETIC SCULPTURES)



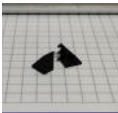
STONE CARE KIT, 2026



MSK STANDS, 2026 (FOR HIS EXHIBITIONS BEYOND GALLERY WALLS)



MSK ART BAGS, 2026 (WITH RESPECT TO MY SEA STONES, COLLECTORS AND ART)



CUTE LITTLE JAWS-LOCK, 2026



MSK STONE SELECTION SYSTEM, 2026



ENERGY MATCH SYSTEM, 2026 (FOR STONE PORTRAITS EXCLUSIVE OPENINGS)



DISSOLUTION PROTOCOL, 2026



KINETIC STONE PORTRAITS, 2026



STONE PORTRAITS STETHOSCOPE, 2026

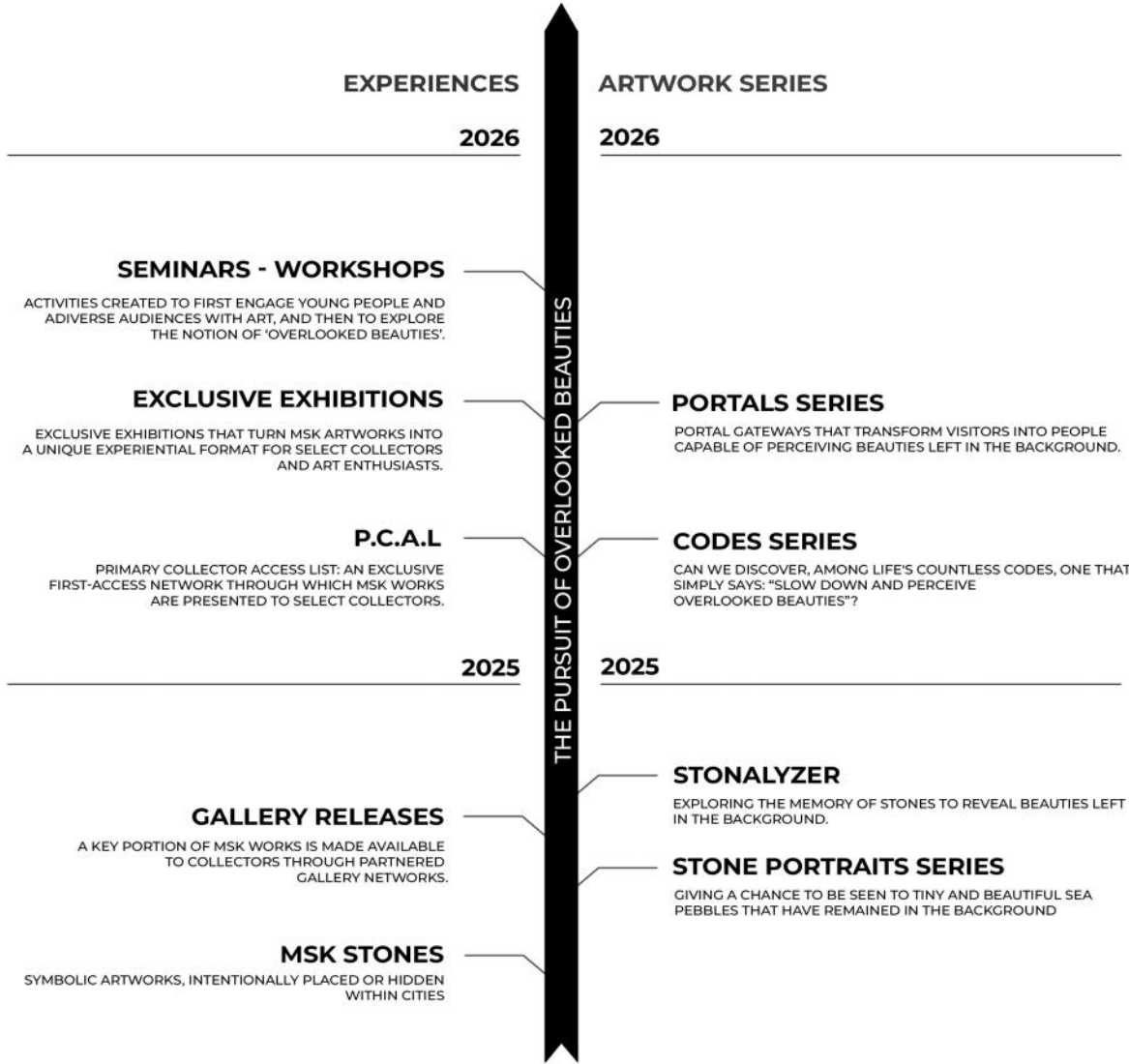


CODE TILES, 2026

# 09 / GELECEK VİZYONU

## MSK'NIN BÜYÜYEN SANATSAL EKOSİSTEMİ

Şimdiye kadar ve gelecekte sunulan, bu zaman çizelgesindeki tüm çalışmalar ve çabalar, MSK'nın gözden kaçan güzelliklere yönelik tekil bir sanatsal arayışından doğmaktadır. Malzemeler, ölçekler ve araçlar değişse de, merkezdeki sorgulama değişmeden kalır.



MSK, gözden kaçan güzelliklerin sanatçısı olarak, sanattan sonraki (A.A) yaşamı boyunca sanat tarihine katkıda bulunmaya kendini adanmıştır. Küresel ölçekte sergilenen büyüyen eser bütünlüğü, sürükleyici sanatsal deneyimler, seminerler, atölyeler ve dinamik uluslararası koleksiyoner topluluğu aracılığıyla; gündelik yaşamın arka planında gizlenen olağanüstü güzelliği sürekli hatırlatan özgün bir sanat ekosistemi kurmayı hedefler.

Eser üretmenin ötesinde MSK, bireyleri etraflarındaki gözden kaçmış mucizeleri yeniden keşfetmeye, takdir etmeye ve onlarla yeniden bağ kurmaya teşvik eden küresel bir kültürel hareket inşa etmeyi amaçlar.

Nihai vizyon, gözden kaçan güzelliğe adanmış dünyanın en özgün müzelerinden birini kurarak; başkalarının sıradan olarak gördüğü yerde olağanüstüyü görmeyi öğreten, kalıcı bir kültürel dönüşüm noktası yaratmaktır.

# 10 / İLETİŞİM

MSK İletişim kanalları, sergiler, iş birlikleri, küratöryel projeler ve koleksiyoner başvuruları için eriŐi-  
me açıktır.

**Email:** [connect@mehmetsalihkanber.com](mailto:connect@mehmetsalihkanber.com)

**Website:** [www.mehmetsalihkanber.com](http://www.mehmetsalihkanber.com)

**WP:** [+90 540 515 77 55](tel:+905405157755)

**Sosyal Medya (Instagram):** [@mehmetsalihkanber](https://www.instagram.com/mehmetsalihkanber)

